

# Simon Martin

## Formation

### études

- 2006 – Maîtrise en composition instrumentale  
Conservatoire de musique de Montréal (professeur : Serge Provost)  
2004 – Baccalauréat en composition instrumentale  
Université Laval (professeur : Éric Morin)

### perfectionnement

- 2010 – Résidence de création, Banff Center : Music and Sound (Banff)  
2008 – 6<sup>e</sup> Programme des compositeurs du Centre national des Arts (Ottawa)  
2007 – Atelier et concert de l'ensemble Aventa (Victoria)  
2007 – Composer's kitchen du Quatuor Bozzini (Montréal)  
2007 – Atelier et concert de Canadian Contemporary Music Workshop (Toronto)  
2004 – Rencontres de musique nouvelle du Domaine Forget  
avec le Nouvel Ensemble Moderne (Saint-Irénée)

## Prix et distinctions

- 2010 – Sélection, Section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
2008 – Finaliste du Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre  
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes  
2007 – 2<sup>e</sup> place du Prix Sir-Ernest-MacMillan, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN  
*Délires asymptotiques*, orchestre de chambre  
2007 – 3<sup>e</sup> place du Prix Godfrey-Ridout, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN  
*Downfall*, soprano et cinq instruments  
2006 – 3<sup>e</sup> place du Prix Sir-Ernest-MacMillan, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN  
*Les hauteurs béantes*, orchestre symphonique

## Bourses

- 2011 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Recherche et création  
2011 – Conseil des Arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Productions Totem Contemporain)  
2011 – Conseil des Arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bruce Mather)  
2010 – Conseil des Arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Tirésias)  
2010 – Conseil des Arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Quasar)  
2009 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres  
(Ensemble contemporain de Montréal +)  
2009 – Fondation SOCAN, Séjour de rayonnement de compositeurs au sein d'ensembles canadiens  
(Ensemble contemporain de Montréal +)  
2009 – Conseil des Arts du Canada, Subvention aux musiciens professionnels  
2008 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Ensemble Kore)  
2008 – Conseil des Arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bradyworks)  
2007 – Conseil des Arts du Canada, Subvention de voyage  
2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Quasar)  
2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement

## Commandes d'œuvres

(avec le soutien du CAC,  
du CALQ ou de la CRÉ)

- 2011 – *Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violon, alto et violoncelle  
(Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue)  
2011 – *Musique d'art pour bols et dispositif électronique*, bol et dispositif électronique  
(Productions Totem Contemporain)  
2011 – *Musique d'art pour piano en 16<sup>e</sup> de ton*, piano en 16<sup>e</sup> de ton (Bruce Mather)  
2010 – *Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano (Tiresias)  
2010 – *Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones (Quasar)  
2009 – *Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre (Ensemble contemporain de Montréal+)  
2008 – *Périr lumineaire*, orchestre de chambre (Ensemble Kore)  
2007 – *Au seuil d'une autre terre*, guitare électrique, clarinette basse et percussions (Bradyworks)  
2007 – *Projections libérantes*, quatuor de saxophones (Quasar)

## Emploi

2011-2012 – Directeur général et artistique, organisme de production Projections libérantes

## Nomination

2008-2010 – Président de la société de concerts Codes d'accès

## Articles, colloques et conférences

2012 – Conférence, *Cinq années de composition (2007-2011)*, à l'invitation du Conservatoire de musique de Val-d'Or  
2011 – Capsule audio, *Entrevue : Linda Bouchard*, [cettevilleetrange.org](http://cettevilleetrange.org)  
2011 – Conférence et table ronde, journée d'étude *Pierre Mercure (1927-1966) : du Refus global à l'art total* organisée par le Centre de musique canadienne au Québec en collaboration avec l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique et Le Vivier  
2011 – Article, *Des nouvelles de la fabrique à Totems*, [cettevilleetrange.org](http://cettevilleetrange.org)  
2011 – Article, *Réflexions sur l'art et ma musique*, *Circuit – musiques contemporaines*, vol. 21, n° 1, p. 81-84  
2010 – Table ronde, atelier *Cultiver sa carrière*, organisé par la Ligue canadienne des compositeurs

## Jurys

2010 – Conseil des Arts du Canada  
2007, 2008, 2009 – Société de concerts Codes d'accès

## Implication

2008-2012 – Compositeur agréé et membre votant, Centre de musique canadienne  
2007-2012 – Membre, Ligue canadienne des compositeurs  
2007-2012 – Membre votant, Réseau canadien pour les musiques nouvelles  
2006-2012 – Membre votant, société de concerts Codes d'accès

## Diffusion des œuvres

(en contexte professionnel)

2012 – Salle de concert, Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano accordé en seizièmes de ton  
2012 – Maison de la culture Maisonneuve (Montréal)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes  
2011 – Creative Arts Building Atrium (Huddersfield)  
*Miniature pour quatuor à cordes*, quatuor à cordes  
2011 – Le Consortium (Dijon)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones  
2011 – Studio-théâtre – Place des Arts (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
2011 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Miniature pour quatuor à cordes*, quatuor à cordes  
2011 – Hochschule für Musik und Theatre München (Munich)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones  
2011 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones  
2010 – Radiodiffusion (émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'Espace musique)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – Radiodiffusion (émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – D.F. Cook Recital Hall (St-John's)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – Music Gallery (Toronto)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – Quatrième salle – Centre national des arts (Ottawa)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – Salle de concert – Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – The Cellar (Vancouver)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – Phillip T Young Recital Hall (Victoria)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – Rolston Recital Hall – Banff Center for the Arts (Banff)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre

2010 – Radiodiffusion (émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2010 – Exerzierhalle (Oldenbourg)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2010 – D.F. Cook Recital Hall (St-John's)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2010 – Phillip T Young Recital Hall (Victoria)  
*Poème d'appartenance*, orchestre de chambre

2010 – Music Gallery (Toronto)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2010 – Eva Clare Hall (Winnipeg)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2010 – Scotiabank Dance Center (Vancouver)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2009 – Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2009 – Radiodiffusion (émission *The Signal* animée par Pat Carrabré sur les ondes de CBC Radio 2)  
*Poème d'appartenance*, orchestre de chambre

2009 – Capitol (Stockholm)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2009 – Sala Rossa (Montréal)  
*Périr lumineaire*, flûte, clarinette, batterie, guitare électrique, piano et violoncelle

2009 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2008 – Espace Dell' Arte (Montréal)  
*Au seuil d'une autre terre*, guitare électrique, clarinette basse et percussions

2008 – Cathédrale Christ Church (Montréal)  
*Poème d'appartenance*, orchestre de chambre

2008 – Salle Southam (Ottawa)  
*Poème d'appartenance*, orchestre de chambre

2008 – Chapel Performance Space (Seattle)  
*Downfall*, soprano et cinq instruments

2008 – La Chapelle (Montréal)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2007 – Phillip T. Young Recital Hall (Victoria)  
*Geyser*, orchestre de chambre

2007 – Galerie d'art contemporain B-312 (Montréal)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2007 – Music Gallery (Toronto)  
*Randonnée sur une planète miniature*, quatuor à cordes